FBSA-003-007-0000091

MUSEE IANCHELEVICI
LA LOUVIERE

Place Communale

EXPO X 3

JOSSE
PIRET
WATREMEZ

DU 28. 3 AU 18. 4. 93

Exposition accessible du mardi au vendredi de 14 à 17 h, le week-end de 14 à 18 h. Fermé le lundi.

Benoît PIRET

Bernard JOSSE

MAISON DE LA CULTURE DE LOUVIERE

Monsieur Michel DEBAUQUE
Bourgmestre de La Louvière,
Monsieur Paul NOPERE
Echevin, Président de la Maison de la Culture,
Monsieur Claude BONTE
Directeur de la Maison de la Culture,

ont le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition

EXPO X 3

Bernard JOSSE et Hélène JOSSE
Benoît PIRET
Jean-Marc WATREMEZ

Le dimanche 28 mars 1993 à 11 heures,
au Musée Ianchelevici, place Communale

L'exposition est accessible jusqu'au 18 avril, du mardi au vendredi de 14 à 17 heures et le week-end de 14 à 18 heures. Fermé le lundi.

Bernard JOSSE

TOUT OR - HORS TOUT.
DES RAISONS,
DERAISON
ET DERISION.
TÔT, TOUT ART,
ET TOUT OR.

Comme le disait pas plus tard qu'hier un ami fil de feriste, c'est combien pour ce peintre dans la vitrine ?
Pour un lapin peintre ? Pour un lapin Ture qui croit dur comme fer que la ligne de vie en vaut bien la vue, la ligne de vue.
Un véritable tableau vivant, un tableau magnifique, un tableau fidèle que l'on découvre de cette hauteur. Quelle tape à l'oeil. Quand la tapette fait mouche ce sont des dollars que l'on touche. Beauté de l'or, beauté de l'heure, je dépose à vos pieds mes plinthes à prouver et le soir venu, à la lueur de mon peint c'est ton front que je gagnerai.
Des raisons, dérision d'alors dorées je garderai souvenir de ce tableau peint, de ce tableautin, de l'affaire du poing à la ligne.
Milor, Mirror et de ces mille or, armé de sa hache il frappe. Gare aux alouettes. les miroirs peuvent s'accrocher. Le spirochète guette. En plein dans la vue.

(Féerie en trois actes et plus d'un tableau / Bernard Josse / Janvier 1993)

Hélène JOSSE

Le bâton qui réverdit et fleurit annonce le prochain retour du fils d'Agamemnon, le vengeur. Il symbolise la vitalité de l'homme, la régénération.
" Soutien, défense, guide, le bâton devient sceptre, symbole de souveraineté, de puissance et de commandement, tant dans l'ordre intellectuel que spirituel dans la hiérarchie sociale".
Ce n'est pas un sceptre, bien mieux c'est un bâton. Par-dessus le marché, il est taillé. Composé de motifs divers, il est marqué de deux couleurs.
Celles-ci représentent la vie et la mort, l'ancien et le nouveau, le blanc et le noir ou le tendre et le dur.
Mes bâtons ne viennent ni d'Afrique noire, ni d'Amérique latine mais de Belgique, ils ne sont pas de bois exotique mais d'un bois de nos forêts, pleines d'étranges créatures.
Roi qui boit ou bois du Roi, boisson ou boit-sans soif, qui a bu, boira.

Benoît PIRET

La couleur s'étale et les monstres surgissent...
Il se demandait s'il fallait les subir, les accepter, les dépasser les monstres comme les pensées clignotent des milliers de fois par jour... Ces formes bougent comme des taches de pétrole sur l'eau.
On pourrait se complaire dans ces anxieuses visions. Il y a toujours un risque.
Mais la lune avance dans le ciel et les signes apparaissent amenant une trace nouvelle.
Un jour, les monstres, les signes et les symboles introduisent le mythe et là, après une sorte de silence où l'on se voit ne pensant plus, la terre redevient terre et les arbres caressent les nuages du bout de leurs rameaux.
Le bruit des lunes brisées retourne au clapotis des ruisseaux. L'homme est un tout, son incarnation continue.

(Ghislain Olivier / Bruxelles, août 1991)

Jean-Marc WATREMEZ

" Nous autres, nous voulons devenir ceux que nous sommes."
Friedrich Nietzsche

" Ist veredlung möglich ? "

Etre vrai - bien peu le peuvent ! Et ceux qui le peuvent sont bien loin de le vouloir ! Et moins que tous les autres, les bons. O ces bons ! - Les hommes bons ne disent jamais la vérité: être bon de cette façon est pour l'esprit une maladie.
Ils cèdent, ces bons, ils se rendent, leur coeur répètent ce qu'on leur dit, leur fond obéit: mais qui obéit ne s'entend pas lui-même.
Tout ce que les bons disent mauvais doit se rassembler afin que naisse une vérité: ô mes frères, êtes-vous aussi assez méchants pour cette vérité?
L'audace téméraire, la longue méfiance, le non cruel, le dégoût, l'incision qui tranche dans le vif - comme il est rare que tout cela se rassemble !
Et cependant ce sont de telles semences qui produisent la vérité!
Jusqu'à présent toute science a poussé à côté de la mauvaise conscience !
Brisez, brisez-moi ces vieilles tables, vous qui cherchez la connaissance !

(Ainsi parlait Zarathoustra / Friedrich Nietzsche)